

FESTIVAL ALPE ADRIA

KLARINET 2023

17.–19. 11.



MELODIJA glasbila d.o.o., Trdinov trg 4, 1234 Mengeš, Slovenija, ID ZA DDV: SI35936894
Telefon: 01 723 75 78 | Spletna stran: www.melodija.si | E-pošta: festival@melodija.si

FESTIVAL ALPE ADRIA KLARINET 2023

V podjetju Melodija glasbila d.o.o. smo za leto 2023 pripravili nekaj povsem unikatnega v slovenskem glasbenem prostoru. Po več zaporednih letih uspešnega delovanja našega izobraževalnega sistema smo projekt **Muziciraj z Melodijo** razširili v prvi mednarodni festival, **Festival Alpe Adria, klarinet 2023**.

Cilj festivala je izobraževanje in povezovanje z vrhunskimi umetniki, številni koncerti z evropsko in slovensko uveljavljenimi solisti, predavatelji iz celotne Evrope in Slovenije. Spremljevalni program bo ponujal velik nabor in možnost preizkusa vrhunskih klarinetov proizvajalca **Yamaha Music Europe**. Za dodatno strokovno podporo bo prisotna na dogodku tudi vodja Yamahinih servisov Marlene Leuchtmann. Namen festivala je omogočiti vsem zainteresiranim klarinetistom, glasbenikom dostop do vrhunskih znanj, možnost sodelovanja v številnih komornih zasedbah ali Alpe Adria orkestru klarinetov. V veliko čast si šteujemo, da bo tokrat na festivalu sodelovalo tudi veliko število odličnih slovenskih profesorjev, uveljavljenih orkestrskih glasbenikov, ki bodo delili svoje znanje in dolgoletne izkušnje med aktivne udeležence festivala. Ob tej priložnosti bi rad izpostavil **Slovenski dan**, kjer bodo izvedene krstne izvedbe novo nastalih slovenskih kompozicij za klarinet slovenskih komponistov pod vodstvom Tomaža Habeta.

Festival je namenjen prav vsem ljubiteljem klarineta amaterskim ali profesionalnim glasbenikom skratka vsem, ki bi želeli svoje znanje poglobiti in nadgraditi. Naš projekt je že omogočil številnim mladim klarinetistom, nadaljevanje študija na uglednih mednarodnih univerzah. Zavedamo se, da so prave informacije ključne za uspešno pot in razvoj mladih glasbenikov zato na eni strani skrbimo za razvoj njihove umetniške plati kakor na drugi strani želimo omogočiti vrhunski izbor in strokovno podporo pri nakupu instrumenta. Vse te dejavnosti so velikokrat povezane z velikimi finančnimi izdatki zato smo k sodelovanju povabili sedaj že tradicionalno največje glasbeno podjetje **Yamaha Music Europe**, ki nas že vrsto let podpira finančno in strokovno pri naših projektih.

Vljudno vabljeni vsi, ki ste željni novih znanj, skupnega muziciranja, vrhunske glasbe, odličnih koncertov, druženja, da se nam pridružite in z nami zamuzicirate.

Veselimo se Vašega obiska pridite in nas podprite v naši nameri, da znaje in dobra glasba razširita naša obzorja.

Vabljeni,
Boštjan Dimnik, umetniški vodja



Umetniški vodja: **Boštjan Dimnik**

Organizacijski odbor: **Jure Hladnik, Robi Pirc, Monika Korbar, Ana Anderlič, Boštjan Dimnik**

Lokacija: **Kulturni dom Mengeš, Trgovina Melodija Mengeš, Kulturni dom Mengeš, Župnišče Mengeš, Baletna dvorana Mengeš**

SEMINARJI

17.–19. 11. 2023

SEMINAR ZA KLARINET // prof. Francisco Canto (SP)

Kulturni dom Mengeš (učilnica 2, vhod z zadnje strani)

17.–19. 11. 2023

SEMINAR ZA KLARINET // prof. Massimiliano Miani (IT)

Kulturni dom Mengeš (učilnica 1, vhod z zadnje strani)

17.–19. 11. 2023

SEMINAR ZA KLARINET // prof. Jure Hladnik (SLO)

Kulturni dom Mengeš (Baletna dvorana)

12.–19. 11. 2023

ALPE ADRIA ORKESTER KLARINETOV // prof. Boštjan Dimnik (SLO)

Godbeni dom Mengeš (17. 11.), Kulturni dom Mengeš (18. in 19. 11.)

17.–18. 11. 2023

SEMINAR ZA KOMORNO IGRO IN BAS KLARINET // prof. Robi Pirc (SLO)

Župnišče Mengeš, učilnica (17. 11.), Godbeni dom Mengeš (18. 11.), Kulturni dom Mengeš (19. 11.)

VAJE ALPE ADRIA ORKESTER KLARINETOV

12. 11. 2023

9:00-13:00 // Godbeni dom Mengeš

17. 11. 2023

9:00-12:00 // Godbeni dom Mengeš

18. 11. 2023

14:00-17:00 // Kulturni dom Mengeš

19. 11. 2023

8:00-10:00 // Kulturni dom Mengeš

19. 11. 2023

13:00-17:30 / GENERALKA // Kulturni dom Mengeš

19. 11. 2023

18:00 / ZAKLJUČNI KONCERT // Kulturni dom Mengeš

PREDAVANJA IN PREDSTAVITEV

17:30
19:30

17. 11. 2023

PROF. DUŠAN SODJA // Klarinet in nemška romantika

Župnišče Mengeš (kapela)

14:00
15:30

17. 11. 2023

PROF. MASSIMILIANO MIANI // Priprava repertuarja za avdicijo

Župnišče Mengeš (kapela)

18. in 19. 11. 2023

MARLENE LEUCHTMANN // Predstavitev Yamahinih klarinetov, servis

Kulturni dom Mengeš (avla), servis: 18. 11., 9.00-12:00 in 15:00-19:00, 19. 11., 9:00-12:00

15:30
17:30

18. 11. 2023

PROF. FRANCISCO CANTO // Španska originalna glasba za klarinet

Župnišče Mengeš (kapela)

KONCERTI

20:00

18. 11. 2023

SLOVENSKI DAN // Otvoritveni koncert Festivala Alpe Adria, klarinet 2023

Wind Ensemble LUX, Duo Claripiano, Damjana Praprotnik, citre, Boštjan Dimnik, klarinet

Kulturni dom Mengeš

11:00

19. 11. 2023

KONCERT KOMORNIH SKUPIN

Bas klarinet // mentor prof. Robi Pirc

Cerkev Mengeš

18:00

19. 11. 2023

ZAKLJUČNI KONCERT

Komorne skupine, učenci Bas klarineta // mentor prof. Robi Pirc

Wind Ensemble LUX / solist Jure Hladnik

Alpe Adria sekstet klarinetov

Alpe Adria orkester klarinetov // dirigent Boštjan Dimnik, solist Jure Hladnik

Slovenski orkester klarinetov // dirigent Boštjan Dimnik, solist Jure Hladnik

Kulturni dom Mengeš // Slovenska cesta 32, 1234 Mengeš

CENIK

Tokrat smo se odločili za različne pakete izobraževanja, saj je naš cilj, da je izobraževanje mladih glasbenikov čimbolj celostno zato smo pripravili različne pakete:

PAKET

1

FRANCISCO CANTO (ESP) // individualne lekcije

- lekcija 45 minut
- klarinet in nemška romantika
- priprava programa za avdicijo
- španska originalna glasba za klarinet
- OTVORITVENI KONCERT (slovenske krstne izvedbe)
- ALPE ADRIA Orkester klarinetov
- zaključni koncert festivala

CENA

100€

PAKET

2

MASSIMILIANO MIANI (IT) // individualne lekcije

- lekcija 45 minut
- klarinet in nemška romantika
- priprava programa za avdicijo
- španska originalna glasba za klarinet
- OTVORITVENI KONCERT (slovenske krstne izvedbe)
- ALPE ADRIA Orkester klarinetov
- zaključni koncert festivala

CENA

70€

PAKET

3

JURE HLADNIK (SLO) // individualne lekcije

- lekcija 45 minut
- klarinet in nemška romantika
- priprava programa za avdicijo
- španska originalna glasba za klarinet
- OTVORITVENI KONCERT (slovenske krstne izvedbe)
- ALPE ADRIA Orkester klarinetov

CENA

70€

PAKET

4

BOŠTJAN DIMNIK (SLO) // ALPE ADRIA Orkester klarinetov

- spoznavanje literature za omenjeni sestav
- skupno igranje z vrhunskimi pedagogi/solisti
- nastop na zaključnem koncertu
- video/avdio posnetek koncerta
- avdicija za redne člane ALPE ADRIA Orkester klarinetov
- klarinet in nemška romantika
- priprava programa za avdicijo
- španska originalna glasba za klarinet
- OTVORITVENI KONCERT (slovenske krstne izvedbe)
- zaključni koncert festivala

CENA

50€

PAKET

5

ROBI PIRC (SLO) // bas klarinet, komorna igra

- lekcija 45 minut
- klarinet in nemška romantika
- priprava programa za avdicijo
- španska originalna glasba za klarinet
- OTVORITVENI KONCERT (slovenske krstne izvedbe)
- ALPE ADRIA Orkester klarinetov
- zaključni koncert festivala

CENA

70€

PRIJAVE

Prijave sprejemamo preko online prijavnice na spletni strani www.melodija.si. Za vse ostale informacije nam pišite na email: festival@melodija.si.

Organizator si pridržuje pravico do spremembe urnika glede na udeležbo!

INFO TOČKA

17. 11. 2023 // Godbeni dom Mengeš (Slovenska cesta 32, 1234 Mengeš)

18. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš (Slovenska cesta 32, 1234 Mengeš)

19. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš (Slovenska cesta 32, 1234 Mengeš)

Odgovorni osebi/kontakt:

Jonas Tomšič Jacobs: 070 701 428

Borut Bugar: 041 982 879

Vljudno naprošamo vse aktivne kandidate v kolikor potrebujejo dodatne informacijo glede lokacije pouka se obrnite na INFO TOČKO ali preko telefona, kjer vas bodo sprejeli odgovorni osebi za organizacijo dogodka. V kolikor potrebujete informacije vas prosimo, da se zglasite na INFO TOČKI vsaj eno uro pred pričetkov vaše lekcije tako, da bo pouk potekal nemoteno.

FRANCESCO CANTO

PROFESOR KLARINETA NA KONSERVATORIJU
MANUEL CASTILLO SUPERIOR V SEVILLI



FRANCESCO CANTÓ

Profesor klarineta na Konservatoriju Manuel Castillo Superior v Sevilli in Yamahin Artist, klarinetist Francisco Cantó je s strani kritikov opažen kot klarinetist z poudarjeno eleganco in briljantnost njegovih interpretacij.

Z mednarodnim usposabljanjem, ki ga je izvajal v institucijah, kot so Conservatorio Superior de Málaga, kjer je pridobil Final Degree Award, Royal College of Music v Londonu in na Univerzi v Indiani (ZDA), kjer je zaključil izpopolnjevanje pri Howardu Klugu, Francisco ima konsolidirano kariero v dveh vzporednih vidikih: solist in učitelj.

Kot komorni glasbenik je koncertiral v Španiji, Angliji, Franciji, na Poljskem, Škotskem in Portugalskem. Pogosto so ga vabili orkestri, kot sta Orquesta Ciudad de Granada in Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Francisco je sodeloval tudi s skupinami, kot so RCM Sinfonietta, New Perspectives Ensemble, RCM Classical Orchestra (v Združenem kraljestvu) ali Orkester univerze Indiana med drugim je sodeloval z dirigenti, kot sta Leonard Slatkin ali Roberto Abbado.

Njegovo podajanje učne materije ima poudarek na sodobnem in celovitem poučevanju klarineta, ki poudarja biomehaniko človeškega bitja in večjo konceptualizacijo tako tehničnih kot interpretacijskih vprašanj. Vodil je mojstrske tečaje v različnih državah, kot so Španija, Francija, Poljska, Armenija, Estonija, Gruzija ali Azerbajdžan. Od leta 2018 je profesor klarineta na Conservatorio Superior "Manuel Castillo" v Sevilli, kjer je pridobil najvišjo kvalifikacijo v svoji specialnosti.

Francisco Cantó je tudi inštruktor Qi Gong, orientalske psihofizične discipline, ki močno vpliva na njegovo pojmovanje pedagogike pihal.

Rojen v Cádiz, je začel z glasbenim študijem pri osmih letih na Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla v svojem rojstnem kraju, kjer je prejel srednješolsko častno nagrado. Šolanje je nadaljeval v Združenem kraljestvu in Združene države Amerike. Največji vpliv na njegov umetniški razvoj so imeli sledeči učitelji Michael Collins, Carlos Gil in Jose Luis Estellés.

URNIK

17. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

9:00–12:00 LEKCIJE

12:00–14:00 KOSILO

14:00–15:00 LEKCIJE

15:30–17:30 PREDAVANJE O ŠPANSKI
ORIGINALNI GLASBI ZA KLARINET
Župnišče Mengeš (kapela)

18:00–20:00 LEKCIJE

18. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

9:00–12:00 LEKCIJE

12:00–14:00 KOSILO

14:00–19:00 LEKCIJE

MASSIMILIANO MIANI

SOLO KLARINET SLOVENSKE FILHARMONIJE



MASSIMILIANO MIANI

je diplomiral na tržaškem glasbenem konservatoriju z najvišjo oceno »cum laude« v razredu Milana Režiča na italijanskem švicarskem konservatoriju v Luganu.

Klarinet je študiral tudi pri Lorenzu Guzzoniju, Martinu Spangenbergu, Thomasu Friedliju in komorno glasbo pri Piernarcisu Masiju. Od leta 2006 do 2008 je bil solo klarinet Simfoničnega orkestra Furlanije-Juljske krajine. Od leta 2008 je solo klarinet Orkestra Slovenske filharmonije. Igral je tudi z Londonskim kraljevskim filharmoničnim orkestrom, Orkestrom Maggio Musicale Fiorentino iz Firenc, Orkestrom Rome of Rome, Orkestrom G. Verdija in Tržaškim filharmoničnim orkestrom, Haydnovim simfoničnim orkestrom iz Trenta in Bolzana, Filharmoničnim orkestrom G. Verdija iz Salerno, Ansablom Nuovo Contrappunto, Ansambel Slowind, pod taktirko dirigentov kot so: Dutoit, Fedosejev, Gergiev, Jurowski, Marriner, Mehta, Muti, Oren, Valčuha.

Bil je večkrat nagrajen na državnih in mednarodnih tekmovanjih za klarinet in komorno glasbo. Med drugimi je kot solist igral s Simfoničnim orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom radia Bratislava, Simfoničnim orkestrom Furlanije Juljske krajine, Simfoničnim komornim orkestrom Praške, Komornim orkestrom »F. Busoni«. Kot solist je nastopil pri Stingu in orkestru Slovenske filharmonije v okviru SIMMPONICITY TOUR 2011 (Monte Carlo, Nimes, St. Malo du Bois, Lyon, Ljubljana).

Massimiliano Miani je Yamaha artist in igra klarinet model Yamaha YCL - CSG III Bb/A.

URNIK

17. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

9:00–12:00 LEKCIJE

12:00–14:00 KOSILO

14:00–15:30 PRIPRAVA REPERTUARJA ZA AVDICIJO

16:00–20:00 LEKCIJE

18. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

9:00–12:00 LEKCIJE

12:00–14:00 KOSILO

14:00–19:00 LEKCIJE

19. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

9:00–12:00 LEKCIJE

JURE HLADNIK

SOLO KLARINET SIMFONIČNEGA ORKESTRA
RTV SLOVENIJA



JURE HLADNIK

je leta 1996 diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo pri profesorju Alojzu Zupanu. Pri njem je leta 1999 končal podiplomski študij. V času šolanja je prejel številne prve nagrade na tekmovanjih mladih glasbenikov.

Leta 1996 je sodeloval v mednarodnem orkestru iz Švice. Leta 1998 je bil zaposlen kot basklarinetist v orkestru SNG Opera in balet in od leta 1999 kot solo klarinetist v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija.

Nastopa kot solist in član različnih komornih zasedb in orkestrrov, deluje pa tudi kot profesor na Glasbeni šoli Celje in asistent na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Jurij Hladnik je Yamaha artist in igra na Yamaha YCL CSG III L Bb/A klarinete.

URNIK

17. 11. 2023 // Baletna dvorana Mengeš

- 9:00–12:00** LEKCIJE
- 12:00–14:00** KOSILO
- 14:00–19:30** LEKCIJE

18. 11. 2023 // Baletna dvorana Mengeš

- 9:00–12:00** LEKCIJE
- 12:00–14:00** KOSILO
- 14:00–19:00** LEKCIJE

19. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

- 8:00–10:00** VAJA Alpe Adria orkestra
- 11:00–12:00** KONCERT KOMORNIH SKUPIN
Bas klarinet, mentor Prof. Robi Pirc // Cerkev Mengeš
Alpe Adria sekstet klarinetov
- 12:00–14:00** KOSILO
- 14:00–15:00** GENERALKA Wind Ensemble LUX
- 15:30–16:30** GENERALKA Alpe Adria orkestra
- 16:30–17:30** GENERALKA Slovenski orkester klarinetov
- 18:00** ZAKLJUČNI KONCERT

BOŠTJAN DIMNIK

DIRIGENT, PROFESOR KLARINETA,
UMETNIŠKI VODJA FESTIVALA



BOŠTJAN DIMNIK

Pot prof. Boštjana Dimnika, rojenega 9. avgusta 1977, se je oblikovala v Glasbeni šoli Moste Polje v Ljubljani (prof. Venčeslav Lenarčič), Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (prof. Igor Karlin) in Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. Alojz Zupan, prof. Andrej Zupan). V času študija se je izpopolnjeval pri priznanih pro-

fesorjih v tujini – Julianu Farrelu (Anglija) in Pierru A.Tallarju (Švica), Mate Bekavac (Slovenija), Massimiliano Miani (Italija), Jan Cober (Nizozemska), Josef Balogh (Madžarska). Kot klarinetist je sodeloval s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije, München Jungen Philharmonie, komornim orkestrom Academia Ars Musicae, Obalnim simfoničnim orkestrom, Musique Militaire Grand Ducale Luxembourg, Koninklijke Sainte Cécile Eijsden, European Union Youth Wind Orchestra in Orkestrom slovenske vojske. Kot solist, komorni glasbenik in dirigent je na tekmovanjih prejel več nagrad in ob koncu študija tudi Prešernovo nagrado za izjemne glasbene dosežke, med katerimi je najbolj odmeven solistični nastop s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije.

Dirigirati je začel že med študijem klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njegov mentor je bil prof. Lovro Arnič. Leta (2014) je uspešno zaključil magisterij iz dirigiranja na Konservatoriju v Maastrichtu (Nizozemska) pod vodstvom prof. Jana Coberja z orkestrom "Musique Militaire Grand Ducale Luxembourg". V letih (2008) in (2010) je kot aktivni udeleženec »Mednarodne dirigentske akademije« vodil simfonični pihalni orkester Rundfunk-Blasorchester iz Leipziga. Kot asistent dirigenta profesorja Jana Coberja in kot solo klarinetist je sodeloval z "Koninklijke Sainte Cécile Eijsden iz Nizozemske (svetovni prvak WMC 2009, 2013), projekt Wind Band Maastricht - Tilburg Nizozemska (2014) in European Union Youth Wind Orchestra, Luxembourg - Nizozemska (2013, 2017). Leta (2017) je kot prvi dirigent vodil projekt - Slovenski mladinski pihalni orkester, v katerem je že nekaj let deloval kot mentor za klarinet v letu (2014) pa kot dirigent orkestra Musica Creativa. Od leta (2018-2023) je deloval kot šef dirigent v Avstriji in sicer v dveh orkestrih „Bergbau und Hütten Traditionsmusik Arnoldstein“ in „TK Ebene Reichenau“ občasno pa sodeluje kot asistent dirigent v „Mladinskem pihalnem orkestru Evropske unije“ Luksemburg (Nizozemska). Leta (2019) je sodeloval tudi s Policijskim orkestrom v sklopu praznovanja skladatelja Tomaža Habeta. Posnel je že devet zgoščenk.

Od leta (2021) deluje kot umetniški vodja projekta Muziciraj z Melodijo in pa od leta (2023) FESTIVAL ALPE ADRIA – KLARINET in kot dirigent orkestra ALPE ADRIA.

Trenutno deluje kot umetniški vodja, klarinetist, dirigent v WIND ENSEMBLE LUX.

Kot artista ga podpira pri projektih podjetje YAMAHA MUSIC kateri mu je v letu 2021 tudi podelil naziv Yamaha Artist, igra klarinete YAMAHA serije YCL CSG III L Bb/A in bas klarinet YCL 622.

URNIK

12. 11. 2023 // Godbeni dom Mengeš

9:00–13:00 VAJA Alpe Adria orkestra

17. 11. 2023 // Godbeni dom Mengeš

9:00–12:00 VAJA Alpe Adria orkestra

18. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

9:00–12:00 VAJA Wind Ensemble LUX

12:00–14:00 KOSILO

14:00–17:00 VAJA Alpe Adria orkestra

17:00–19:00 TONSKA VAJA SLO1 Wind Ensemble LUX

20:00 SLOVENSKI DAN // Otvoritveni koncert

19. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

8:00–10:00 VAJA Alpe Adria orkestra

11:00–12:00 KONCERT KOMORNIH SKUPIN

Bas klarinet, mentor Prof. Robi Pirc // Cerkev Mengeš
Alpe Adria sekstet klarinetov

12:00–14:00 KOSILO

14:00–15:00 GENERALKA Wind Ensemble LUX

15:30–16:30 GENERALKA Alpe Adria orkestra

16:30–17:30 GENERALKA Slovenski orkester klarinetov

18:00 ZAKLJUČNI KONCERT

DUŠAN SODJA

2. KLARINET SLOVENSKE FILHARMONIJE



DUŠAN SODJA

izhaja iz glasbene družine. Prve glasbene korake je začel pri očetu flavtistu Lovru, kjer se je učil kljunasto flavto. Klarinet se je pričel učiti pri Alojzu Zupanu, pri katerem je tudi diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Magistrski študij je zaključil na Univerzi Mozarteum v Salzburgu pri Aloisu Brandhoferju. Za izvedbo Mozartovega Koncerta za klarinet je leta 1995 prejel študentsko Prešernovo nagrado. Kot solist je igral z mnogimi orkestri: z orkestrom Slovenske filharmonije, s Slovaškim komornim orkestrom Bohdana Warchala, Cappello

Istropolitano, Celjskim godalnim orkestrom. Od leta 1996 je zaposlen kot klarinetist v Orkestru Slovenske filharmonije.

Že od študentskih dni je strasten komorni glasbenik - tako je leta 1994 skupaj s pianistko Tatjano Kaučič ustanovil Duo Claripiano. Koncertirata po vsej Evropi in Ameriki, od Edinburgha, Stockholma, Bamberga, Prage, Leipziga do Madrida, Los Angelesa, Floride, Erevana. Leta 2019 sta imela odmevno turnejo po petih provincah Kitajske.

Skupaj sta posnela pet zgoščenk: Legende iz leta 2000, za katero je kritik v BBC Music Magazine napisal: "Skozi ves recital sta oba izvajalca bleščeče nenarejena, kar kaže na njuno pristno strast do glasbe." Album Srečanja s skladbami slovenskih skladateljev je dobil odlične kritike v ameriški reviji The Clarinet. Plošča Romantic Claripiano z najlepšimi romantičnimi sonatami je izšla leta 2012. Njuna jubilejna plošča "20 Claripiano" je izšla leta 2014 v založbi ZKP RTV Slovenija. Zgoščenska "V objemu dvojine" je izšla avgusta 2017 in vsebuje koncertne skladbe slovenskih skladateljev, ki so jih napisali na slovenske ljudske motive (T. Habe, J. Golob, P. Šavli, A. Misson, K. Pustinek, H. Vidic, T. Vulc, A. Makor).

V zadnjih letih skladatelji pišejo zanj nove koncerte za klarinet, klavir in različne sestave:

"Claripiano" Janija Goloba, "Ta-Du" Tomaža Habeta, "Samo lupina smo" Andreja Makorja, "Srebrni koncert" Črta Sojarja Voglarja in nazadnje Koncert za klarinet, klavir in godala Nenada Firšta. Kot solista sta sodelovala z naslednjimi dirigenti: Johannes Wildner, Nenad Firšt, Helena Fojkar Župančič, Simon Krečič, Simon Perčič in Nejc Bečan.

Dušan Sodja je bil v letih 2001-2005 docent pri "Junge Kärntner Bläserphilharmonie" v Celovcu, od leta 2006-2018 je bil mentor za klarinet na OrkesterKampu. Na poletni šoli v Termah Zreče sodeluje od leta 2013. Kot pedagog poučuje klarinet na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani.

Od leta 2014 igra na klarinete nemškega izdelovalca Schwenk&Seggelke.

URNIK

17. 11. 2023 // Župnišče Mengeš (kapela)

17:30–19:30 **KLARINET IN NEMŠKA ROMANTIKA**
// Dušan Sodja

18. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

20:00 **SLOVENSKI DAN // Otvoritveni koncert Duo Claripiano**
// solista Dušan Sodja, klarinet in Tanja Kaučič, klavir

ROBI PIRC

PROFESOR KLARINETA



ROBI PIRC

je diplomiral na Akademiji za Glasbo v Ljubljani v razredu profesorja Slavka Goričarja. Po diplomu se je specializiral še za bas klarinet, pri prof. Paolu De Gaspariju.

Bil je član kvarteta klarinetov ClariFour, s katerim so nekaj let zelo uspešno koncertirali. Sicer pa se zelo intenzivno ukvarja s pedagoškim delom na Glasbeni šoli Krško, njegovi učenci pa na tekmovanjih dosegajo visoke nagrade. Je član Pihalnega orkestra Krško in Slovenskega orkestra klarinetov.

Prof. Robi Pirc igra klarinet znamke Yamaha YCL CSG III L.

URNIK

17. 11. 2023 // Župnišče Mengeš (učilnica)

9:00–12:00 LEKCIJE

12:00–14:00 KOSILO

14:00–19:00 LEKCIJE

18. 11. 2023 // Godbeni dom Mengeš

9:00–12:00 LEKCIJE

12:00–14:00 KOSILO

14:00–19:00 LEKCIJE

19. 11. 2023

8:00–10:00 GENERALKA // Kulturni dom Mengeš

11:00–12:00 KONCERT KOMORNIH SKUPIN
Bas klarinet, mentor Prof. Robi Pirc
Alpe Adria sekstet klarinetov
// Cerkev Mengeš

14:30–15:00 GENERALKA // Kulturni dom Mengeš

ALPE ADRIA SEKSTET KLARINETOV

JURE HADNIK, Bb klarinet
BOŠTJAN DIMNIK, Bb klarinet, Baset klarinet
ANA ANDERLIČ, Bb klarinet, Eb klarinet
DIMITRIJ LEDERER, Alt klarinet
MONIKA KORBAR, Bas klarinet
ROBI PIRC, Bas klarinet

SLOVENSKI ORKESTER KLARINETOV



Dirigent: Boštjan Dimnik

Solist: Jure Hladnik

Slovenski orkester klarinetov je pri nas nasploh prvi. Ustanovila sta ga klarinetista, Trboveljčana Jože Kotar in Toni Umek. Takšen orkester pa seveda danes v svetu (npr. taka orkestra sta belgijski Zbor klarinetov Pieta Jeegersa v Bruslju in Zbor klarinetov Walterja Boeykensa v Antwerpnu z neke med 30 in 50 člani) ni več nikakršna novost. Po pihalnih in trobilni ansamblih (npr. Philipp Jones) ter orkestrih so dandanes znani še harmonikarski orkestri in orkestri mandolin. Celo do (84) klavirjev so prišli najbolj inovativni na tem področju Američani I. 1984 ob takratni otvoritvi letnih Olimpijskih iger v Los Angelesu za izvedbo ene izmed številnih priredb Gershwinove Rapsodije v modrem. Ob dejstvu, da je morda ta hip klarinet po flavti najbolj množičen pihalni instrument, za katerega se izobražuje v okviru sistema slovenskih glasbenih šol največje število učencev, dijakov in študentov (nižje in srednje glasbene šole do Akademije za glasbo), pa je to zagotovo ena od logičnih posledic tega in takega razvoja. Omenjeni sestav je upravičen, če ga primerjamo s kvaliteto in številčnostjo generacij prve, druge in sedaj že tretje ljubljanske pihalne šole, iz katere so dandanes zrasli izvrstni klarinetisti tako v obeh osrednjih, državnih simfoničnih orkestrih: Simfoniki RTV Slovenija in Slovenska filharmonija, obeh operno - baletnih orkestrih (Ljubljana in Maribor), pa še v Mariborski filharmoniji, orkestrih Slovenske policije in Slovenske vojske, da ne zanemarimo številnih in kvalitetnih ljubiteljskih pihalnih orkestrów, godb in šolskih orkestrów ter nenazadnje tudi komornoglasbene scene. Ta se pojavlja od najbolj popularne solistične igre klarineta (z orkestrom ali klavirjem, pa še s harfo, godalnim kvartetom itd.), prek dua, tria in kvarteta, celo do seksteta klarinetov. Najbolj zaslužni mentorji vseh povojnih (po letu 1945) generacij slovenskih klarinetistov so pionirji sodobne igre na klarinet, prvi učitelji in koncertanti na tem tenorskem orkestrskem glasbilu: Miha Gunzek, Stane Kermelj, Franc Tržan, Alojz Zupan, Slavko Goričar, Igor Karlin, Valter Petrič in Marko Lednik.

URNIK

19. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

16:30–17:15 **GENERALKA**

18:00 **ZAKLJUČNI KONCERT**

ALPE ADRIA ORKESTER KLARINETOV



Dirigent: Boštjan Dimnik

Alpe Adria orkester klarinetov bo potekal pod vodstvom dirigenta Boštjana Dimnika. Za strokovno pomoč kandidatom in sekcijske vaje bodo na voljo sledeči mentorji: prof. Jure Hladnik, prof. Monika Korbar, prof. Ana Anderlič, prof. Robi Pirc. Orkester je namenjen vsem klarinetistom (amaterskim in profesionalim), ki si želijo spoznati z tovrstno literaturo in načinom igranja v orkestru. Alpe Adria orkester klarinetov bo imel mednarodno zasedbo, saj ga bodo sestavljali klarinetisti dežel Slovenije, Avstrije, Italije, Hrvaške... V orkestru bodo sodelovali tudi ugledni slovenski in mednarodni profesorji. Namen orkestra je, da se vsi aktivni kandidati seznanijo z repertuarjem za omenjeno zasedbo in nadgradijo orkestrske veščine ob pomoči vrhunskih mentorjev. Program bo obsegal simfonična dela, delo z solistom, filmsko glasbo, originalna dela itd... Orkester se bo predstavil tudi na zaključnem koncertu festivala. Koncert bo avdio in video posnet tako, da bo kasneje možno tudi pridobiti posnetek koncerta. Vsi aktivni kandidati bodo prejeli ob prijavi notno gradivo v PDF obliki. Ob zaključku bodo vsi aktivni kandidati tudi prejeli uradno potrdilo Festivala Alpe Adria – Klarinet 2023.

URNIK

17. 11. 2023 ZAKLJUČNI KONCERT
18:00 Alpe Adria Orkester klarinetov
Kulturni dom Mengeš

VAJE ALPE ADRIA ORKESTER KLARINETOV

12. 11. 2023
9:00-13:00 // Godbeni dom Mengeš

17. 11. 2023
9:00-12:00 // Godbeni dom Mengeš

18. 11. 2023
14:00-17:00 // Kulturni dom Mengeš

19. 11. 2023
8:00-10:00 // Kulturni dom Mengeš

19. 11. 2023
13:00-17:30 / GENERALKA // Kulturni dom Mengeš

19. 11. 2023
18:00 / ZAKLJUČNI KONCERT // Kulturni dom Mengeš

WIND ENSEMBLE LUX

KOMORNI ANSAMBEL



URNIK

- 18. 11. 2023** // Kulturni dom Mengeš
9:00-12:00 **VAJA** Wind Ensemble LUX
- 17:00-19:00** **TONSKA VAJA SLO1** Wind Ensemble LUX
- 20:00** **SLOVENSKI DAN //** Otvoritveni koncert
 Festivala Alpe Adria, klarinet 2023
 Wind Ensemble LUX
- 19. 11. 2023** // Kulturni dom Mengeš
14:00-15:00 **GENERALKA** Wind Ensemble LUX
- 18:00** **ZAKLJUČNI KONCERT**
 Wind Ensemble LUX

WIND ENSEMBLE LUX

je glasbeni ansambel s sedežem v Avstrijskem Beljaku, ki ga sestavljajo uveljavljeni mednarodni instrumentalisti, solisti, profesorji, dirigent štirih dežel (Slovenije, Avstrije, Slovaške, Mađarske) s težnjo po izvajanju drugačne glasbe. Ansambel izvaja različne žanre skladb, ki premikajo meje standardne oblike zasedbe in zvočne slike. Ansambel je posvečen sodelovanju z umetniki, komponisti v različnih žanrih, ki ustvarjajo edinstveno glasbeno izkušnjo.

K edinstvenemu zvoku ansambla prispeva njegova zasedba. V bistvu gre za pomanjšani pihalni orkester oz. pihalni ansambel, ki uporablja v zasedbi flavto, kvartet klarinetov, harmoniko, kontrabas in pa koncertna tolkala.

Glavni prednost ansambla je nacionalna barvitost kar bogati interpretacijsko plat ansambla in na drugi strani poglobljanje v bolj kompleksne glasbene koncepte.

Ansambel trenutno pripravlja dve NOVI zgoščenki in sicer slovenska dela, ki so posvečena Wind Ensemble LUX in Crossover LUX, ki bo predstavljal stilno raznolikost in barvitost ansambla.

ČLANI WIND ENSEMBLE LUX



Prof. LORENZ PICHLER, FLAVTA

Rojen v Glodnitzu (Koroška). Prvi glasbeni pouk flavte je dobil na Koroškem državnem konservatoriju pri prof. Johannesu Kalckreuthu, kjer je leta 1992 z odliko diplomiral. Lorenz Pichler je nato študiral v mojstrskem razredu prof. Irene Grafenauer na Univerzi Mozarteum v Salzburgu, kjer je diplomiral z odliko in magistriral. Mojstrski tečaji pri Petru Lukasu Grafu (Bern, Salzburg), Andrasu Adorjanu (Frankfurt), Michaelu Martinu Koflerju (Viktring), Alainu Marionu (Nica), Wolfgangu Schulzu (Dunaj) in Ireni Grafenauer (Judenburg, Salzburg). Sodeloval je z številnimi orkestri Koroškim simfoničnim orkestrom, Collegiumom Carinthia, Komornim orkestrom ORF, Komornim orkestrom jugozahodne Nemčije, Moskovskim simfoničnim orkestrom Salzburške komorne filharmonije in ansamblom Gustava Mahlerja Dunaj. Solistično koncertira z Ansamblom Gustava Mahlerja Dunaj, Simfoničnim orkestrom iz Beljaka, Komornim orkestrom iz Beljaka, Vojaški orkester Koroške in Collegiumom Koroška. Nekaj solističnih in komornih posnetkov ORF-Ö1 ter produkcije zgoščenk z Eleno Denisovo in Aleksejem Kornienkom. Trenutno deluje v sledečih komornih zasedbah: Vukašin Mišković in Peter Pichler s Triom Diabolico, Roman Pechmann s Petrom Pichlerjem z ansamblom P3 in Boštjan Dimnik s Pihalnim ansamblom Lux Lorenz Pichler tudi poučuje flavto v Beljaku in deluje v tujini kot solist, komorni glasbenik in orkesterski glasbenik deluje v Tilbourg-Holland, Wernberger Kulturstage in Köblitz, Riedenburško kulturno poletje, Wörishofen kulturno poletje, New Music Forum Viktring, Koroško poletje, koncerti v Slovenski filharmoniji z različnimi zasedbami.



Prof. BOŠTJAN DIMNIK, 1. KLARINET, DIRIGENT, UMETNIŠKI VODJA

Pot prof. Boštjana Dimnika, rojenega 9. avgusta 1977, se je oblikovala v Glasbeni šoli Moste – Polje v Ljubljani (prof. Venčeslav Lenarčič), Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (prof. Igor Karlin) in Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. Alojz Zupan, prof. Andrej Zupan). V času študija se je izpopolnjeval pri priznanih profesorjih v tujini – Julianu Farrelu (Anglija) in Pierru A. Tallarju (Švica), Mate Bekavac (Slovenija), Massimiliano Miani (Italija), Jan Cober (Nizozemska), Josef Balogh (Madarska). Kot klarinetist je sodeloval s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije, München Jungen Philharmonie, komornim orkestrom Academia Ars Musicae, Obalnim simfoničnim orkestrom, Musique Militaire Grand Ducale Luxembourg, Koninklijke Sainte Cécile Eijsden, European Union Youth Wind Orchestra in Orkestrom slovenske vojske. Kot solist, komorni glasbenik in dirigent je na tekmovanjih prejel več nagrad in ob koncu študija tudi Prešernovo nagrado za izjemne glasbene dosežke, med katerimi je najbolj odmeven solistični nastop s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenije. Dirigirati je začel že med študijem klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njegov mentor je bil prof. Lovro Arnič. Leta (2014) je uspešno zaključil magistrerij iz diriganja na Konservatoriju v Maastrichtu (Nizozemska) pod vodstvom prof. Jana Coberja z orkestrom "Musique Militaire Grand Ducale Luxembourg". V letih (2008) in (2010) je kot aktivni udeleženec »Mednarodne dirigentske akademije« vodil simfonični pihalni orkester Rundfunk-Blasorchester iz Leipziga. Kot asistent dirigenta profesorja Jana Coberja in kot solo klarinetist je sodeloval z "Koninklijke Sainte Cécile Eijsden iz Nizozemske (svetovni prvak WMC 2009, 2013), projekt Wind Band Maastricht – Tilburg Nizozemska (2014) in European Union Youth Wind Orchestra, Luxembourg – Nizozemska (2013, 2017). Leta (2017) je kot prvi dirigent vodil projekt – Slovenski mladinski pihalni orkester, v katerem je že nekaj let deloval kot mentor za klarinet v letu (2014) pa kot dirigent orkestra Musica Creativa. Od leta (2018-2023) je deloval kot šef dirigent v Avstriji in sicer v dveh orkestrih „Bergbau und Hütten Traditionsmusik Arnoldstein“ in „TK Ebene Reichenau“ občasno pa sodeluje kot asistent dirigent v „Mladinskem pihalnem orkestru Evropske unije“ Luksemburg (Nizozemska). Leta (2019) je sodeloval tudi s Policijskim orkestrom v sklopu praznovanja skladatelja Tomaža Habeta. Posnel je že devet zgoščenk. Od leta (2021) deluje kot umetniški vodja projekta Muziciraj z Melodijo in pa od leta (2023) FESTIVAL ALPE ADRIA – KLARINET in kot dirigent ALPE ADRIA. Trenutno deluje kot umetniški vodja, klarinetist, dirigent v WIND ENSEMBLE LUX. Kot artista ga podpira pri projektih podjetje YAMAHA MUSIC kateri mu je v letu 2021 tudi podelil naziv Yamaha Artist, igra klarinete YAMAHA serije YCL CSG III L Bb/A in bas klarinet YCL 622.



Prof. PETER PICHLER, 2.KLARINET

Rojen v Glodnitzu (Koroška). Prvi pouk klarineta je dobil na Koroškem državnem konservatoriju pri prof. Antonu Fritzu. Študij na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost Mozarteum pri prof. dr. Aloisa Heineja, prof. Emila Riederja in prof. Alois Brandhofer (koncertna in pedagoška) diploma (IGP). Prof. Pichler redno deluje v Mahlerjevem ansamblu Dunaj in v Moskovskem simfoničnem orkestru. Solistični koncerti s Simfoničnim orkestrom iz Beljaka, Vojaškim pihalnim orkestrom Koroške, SBO Pongau, CMC in Ansambлом Gustava Mahlerja Dunaj. Komorni koncerti z Vukašinom Miškovičem (kitara), Milošem Mlejnikom (violončelo), Mararethe Burnetzky, Tatjano Kavčič, Erwinom Kropfitschom in Gereonom Kleinerjem (klavir), Dušanom Sodjo in Boštjanom Dimnikom (klarinet), Christianom Filipičem in Lorenzom Pichlerjem (flavta), Romanom Pechmannom (harmonika). Koncerti z različnimi zasedbami: P3, Trio Diabolico, ansambel klarinetov Pongau, Pihalni ansambel Lux itd. Radijski posnetki z različnimi ansambli in orkestri v Ö1, produkcija zgoščenk z Eleno Denisovo in Aleksejem Kornjenko ter ansambлом klarinetov Pongau idr... Festivali Carinthischer Sommer, Tibourg koncerti na Nizozemskem, New Music Forum Viktring, koncerti v Köblitzu, Kölnu, Augsburgu v Nemčiji, pa tudi predavatelj na Flattnitz Music Experience Week, Wagrain Music Days.



Prof. ANA ANDERLIČ, 3.KLARINET

Ana Anderlič se je rodila 21. junija 1992. Z glasbo se je začela ukvarjati pri osmih letih. Pričela je z učenjem klavirja ter po sedmih letih zaključila nižjo glasbeno šolo. Poleg klavirja pa se je leta 2003 vpisala na poučevanje klarineta pri profesorju Boštjanu Dimniku. Šolanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pri profesorju Jožetu Kotarju, pri katerem je leta 2016 tudi magistrirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Uspešno se je udeležila kar nekaj državnih in mednarodnih tekmovanj, nastopa s komornimi skupinami in na samostojnih recitalih. Trenutno poučuje klarinet v Glasbeni šoli Grosuplje.



Prof. JOŽE KREGAR, BAS KLARINET

Klarinetist Jože Kregar je diplomiral na AG v Ljubljani v r. prof. S. Goričarja. Kot dijak in študent je prejel več nagrad na republiških in državnih tekmovanjih. Sodeloval je z orkestri SF, RTV SLO, Policijskim orkestrom in Orkestrom Slovenske vojske. Kot solist je nastopil z Big bandom RTV SLO pod vodstvom mojstra Adamiča. Igral je v Mahlerjevem orkestru pod vodstvom dirigenta Abadda in v Svetovnem mladinskem pihalnem orkestru v Hamamatsuju na Japonskem. Je ustanovni član Sl. kvarteta klarinetov. Od ustanovitve dalje sodeluje v Slovenskem orkestru klarinetov. Klarinet je poučeval na GŠ Lj. Moste – Polje in GŠ Trebnje, dobri dve desetletji pa poučuje na GŠ KGB Ljubljana. Več let je bil koncertni mojster PPO Vevče, sodeloval je tudi z drugimi profesionalnimi in amaterskimi pih. orkestri. Od leta 2007 na GŠ KGBL vodi šolski PO, v preteklosti je vodil PO Bežigrad, PO GŠ Trebnje, danes pa vodi PO Godba ljubljanskih veteranov. Je avtor več priredb in skladb za različne glasbene sestave. S širšo lokalno skupnostjo ga povezuje dolgoleten projekt izdaje obširne monografije Moščanska kronika, kjer je sodeloval kot glavni urednik in večinski avtor dela.



Prof. ROMAN PECHMANN, HARMONIKA

Roman PECHMANN (Slovaška / Avstrija) vodi razred harmonike na Gustav Mahler Univerziti za glasbo v Celovcu. Po vsej Evropi uspešno nastopa kot solist in sodeluje v različnih glasbenih sestavih. Po diplomi iz harmonike in tolkal na Državnem konservatoriju v Bratislavi (Slovaška), je nadaljeval s študijem pri Jamesu Crabbu in Geiru Draugsvollu na Univerzi v Gradcu in pri Miki Väyrynenju na Koroškem deželnem konservatoriju v Celovcu.



JERNEJ VINDŠNURER

Je multiinstrumentalist, aranžer in skladatelj. Leta 2014 je bil sprejet na konservatorij za glasbo in balet, smer jazz kontrabas. Po uspešno opravljeni maturi je študiral na akademiji za glasbo in upodablajoče umetnosti v Grazu, kjer je z odliko diplomiral na in si s tem prislužil naziv Bachelor of Arts. Leto kasneje je diplomiral še iz smeri glasbene pedagogike, prav tako v Grazu. Do sedaj je sodeloval pri izdaji treh albumov. Na enem od teh sodeluje kot so-leader, skladatelj in aranžer na drugih dveh pa kot sidmean. Je trikratni zmagovalec Temsiga, kjer je dvakrat dosegel tudi 100 točk. Prav tako je prvo mesto osvojil na mednarodnih tekmovanjih v Trevisu in St. Pöltenju. Na svoji glasbeni poti je odigral preko 600 koncertov in predstav širom Evrope. Poleg koncertnega udejstvovanja sklada in aranžira za naslednje sestave: En Big Band (Koper), Jakomini Jazz Trio, Kug Jazz Orchestra, Big Band Bjelovar, Tomi Purich Trio, Eddie Luis Orchestra, Hamo&Big Band Zagorje. Jernej je redno aktiven na mednarodni sceni: Avstrija, Hrvaška, Madžarska, Češka, Nemčija, Slovaška, Srbija... Poleg koncertiranja je Jernej dejaven kot profesor kontrabasa na glasbeni šoli Kranj, kjer se lahko pohvali z enim največjih kontrabasističnih oddelkov v Sloveniji. Sodeloval je tudi pri nastanku učbenika Jazz Solfeggio 2, ki se uveljavlja na slovenskih glasbenih šolah.



Prof. MARKO JUREČIČ

Marko Jurečič je pričel z glasbenim izobraževanjem v Novem mestu in po končani nižji glasbeni šoli nadaljeval šolanje na Srednji glasbeni gimnaziji v Ljubljani. Zatem je bil sprejet na Deželni konzervatorij v Celovcu, kjer je z odliko opravil koncertno in tudi pedagoško diplomu. Že med študijem je pričel z delom v glasbeni šoli Franca Šturma v Ljubljani, kjer je z učenci pridobil več zlatih plaket in nagrad tako na državnih kakor tudi mednarodnih tekmovanjih. Po opravljenih diplomah je nadaljeval s študijem Jazz vibrafona prav tako na Deželnem konzervatoriju v Celovcu. Trenutno poučuje v zvezi glasbenih šol Koroške v Avstriji (Musikschulwerk Kärnten) in hkrati redno sodeluje z mestnim teatrom v Celovcu, Stadttheater Klagenfurt, in Koroškim Simfoničnim orkestrom, KSO. Sodeluje tudi z drugimi orkestri, kot so Orkester SNG Opera in balet Maribor, Orkester Mandolina Ljubljana, Camerata Sinfonica Austria, Stadtkapelle Klagenfurt in z različnimi projektnimi orkestri... Udeležil se je seminarjev in poletnih šol pri svetovno priznanih tolkalcih, kot so Nebojša Jovan Živković, Keiko Abe, Bogdan Bacanu, Anton Mitermayer, Tchiki Duo, Jeff Queen, Daniel Sadownick, Greg Hutchinson, Leigh Howard Stevens, Theodor Milkov idr... Kot solist je nastopal s Simfoničnim orkestrom KSO, Stadtkapelle Klagenfurt in Pihalnim orkestrom Kostanjevica na Krki. Redno nastopa v različnih glasbenih zasedbah, tako v klasičnem kot tudi pop, rock, funk, jazz stilu. Kot percussionist redno sodeluje tudi v big bandu v Celovcu (BBC).

DUO CLARIPIANO



DUO CLARIPIANO

Interpretacijo pianistke Tatjane Kaučič in klarinetista Dušana Sodje odlikujejo "bleščeča nenarejenost in prista strast do glasbe, tonska očarljivost, njihuni recitali pa so muzikalno vznemirljivi in občutljivo intimni" so zapisali v BBC Music Magazine. Njuna posebnost je zvestoba sodobni slovenski glasbeni ustvarjalnosti, saj sta vzpodbudila nastanek preko štirideset novih slovenskih skladb za njun sestav. Njuni koncertni sporedi doma in na tujem brez izjem postavljajo slovensko ustvarjalnost ob bok svetovnim mojstrovčinam – zato so ju slovenski skladatelji poimenovali "ambasadorja slovenske glasbe".

Duo Claripiano sta Tatjana in Dušan ustanovila leta 1994. Glasbeni in življenjski par je koncertna pot vodila od Stockholma, Edinburgha, Leipziga, Bamberga, Salzburga, Prage, Ljubljane do Beograda, Madrida, Floride, Los Angelesa, Armenije in Kitajske. Igrala sta na Festivalu Fringe v Edinburghu, ljubljanskem Poletnem Festivalu, festivalu "Carinthischer Sommer", Glasbenem festivalu v Erevanu, Mendelssohnovi hiši v Leipzigu, Clarinetfestu v Los Angelesu, Madridu, Ostende in na Floridi. Leta 2019 sta imela odmevno turnejo po Kitajski, kjer sta igrala v glavnih mestih petih provinc, med drugim tudi v Pekingu in Shenzhenu.

Leto 2016 sta uresničila svoj dolgoletni sen in ustvarila projekt "Slovenska ljudska glasba v koncertni preobleki za Duo Claripiano". Skladatelji A.Makor, J.Golob, T.Habe, A.Misson, P. Šavli, K.Pustinek, H.Vidic, T.Vulc so na njuno pobudo ustvarili koncertne skladbe po slovenskih ljudskih napevih. "V objemu dvojine" je naslov zgoščenke, ki je sledila številnim koncertom po Sloveniji in tujini (Ostende, Florida, Mainz, Bamberg, Kitajska). S sodelovanjem Prvega programa Radia Slovenija, ZKP RTV Slovenija in Društva slovenskih skladateljev, kjer je izšla tudi notna zbirka, je bila kvaliteta projekta in posnetkov odlično ocenjena v pomembnih glasbenih revijah (Glasna, The Clarinet Magazine, Rohrblatt-Berlin). Za ta projekt sta bila s strani Radia Slovenija tudi nominirana za nagrado Prešernovega sklada.

Duo Claripiano je koncertiral na vseh najpomembnejših slovenskih glasbenih prizoriščih: od Glasbene mladine ljubljanske, Glasbene mladine Slovenije, Slovenske filharmonije, Cankarjevega doma v Ljubljani, Festivala Ljubljana, Koncertnega ateljeja Društva slovenskih skladateljev, Narodnega doma v Mariboru, Narodnega doma v Celju, Kulturnega doma Nova Gorica, društva Huga Wolfa iz Slovenj Gradca, Kogojevih dnevov v Kanalu, Društva prijatelj glasbe v Kopru in drugih.

Njuna diskografija obsega pet skupnih samostojnih zgoščenk. Vsaka od njih predstavlja zaokrožen projekt, naj bo to železni repertoar 20. stoletja, najlepše sonate romantičnih skladateljev ali nova dela slovenskih skladateljev: Legende, Srečanja, Romantic Claripiano, 20 Claripiano in V objemu dvojine. Naj izpostavimo imena skladateljev, ki so jima posvetili skladbe: Primož Ramovš, Lojze Lebič, Janez Matičič, Ivo Petrić, Ljubo Rančigaj, Nenad Firšt, Tomaž Habe, Jani Golob, Tadeja Vulc, Nina Šenk, Katarina Pustinek, Helena Vidic, Andrej Misson, Črt Sojar-Voglar, Peter Šavli, Aldo Kumar, Andrej Makor.

V zadnjih letih skladatelji pišejo zanju nove koncerte za klarinet, klavir in različne sestave:

leta 2018 "Claripiano" Janija Goloba (z orkestrom SNG Opera Maribor), leta 2019 "Tadu" Tomaža Habeta (z orkestrom Slovenske policije), "Samo lupina smo" Andreja Makorja (z zborom Slovenske filharmonije), leta 2020 "Srebrni koncert" Črta Sojarja Voglarja (s Komornim godalnim orkestrom SF) in leta 2021 Koncert za klarinet, klavir in godalni orkester Nenada Firšta (s Celjskim godalnim orkestrom). Tako sta sodelovala z dirigenti: Johannes Wildner, Nenad Firšt, Helena Fojkar Župančič, Simon Krečič in Nejc Bečan.

Tatjana Kaučič in Dušan Sodja sta študirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani (pri Tatjani Ognjanovič in Alojzu Zupanu), magistrski študij pa sta končala na sloviti Univerzi Mozarteum v Salzburgu (pri Brigitte Engelhard in Aloisu Brandhoferju). Na njun glasbeni okus so nedvomno najbolj vplivali fagotist Božidar Tumpej, njun prvi mentor za komorno glasbo, skladatelj Ivo Petrić in pianist Anthony Spiri, pri katerem sta se izpopolnjevala iz komorne glasbe na Visoki šoli za glasbo v Kölnu. Dušan je zaposlen v Orkestru Slovenske filharmonije, poučuje klarinet na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani in igra na inštrumente nemškega izdelovalca Seggelke iz Bamberga. Tatjana je bila dvajset let korepetitor v Zboru Slovenske filharmonije, od 2022 je zaposlena na Glasbeni šoli Moste-Polje v Ljubljani.

Njuno predanost glasbeni muzi je morda najbolje opisal kritik v reviji The Clarinet: "Igra Dušana Sodje in Tatjane Kaučič je čarobna. Velika raznovrstnost tonskih barv s strani obeh instrumentov, skupaj s pretanjeno niansiranim fraziranjem, sta posledica izjemnega sodelovanja."

18. 11. 2023 // Kulturni dom Mengeš

9:00–12:00

VAJA

17:00–19:00

TONSKA VAJA SLO1 Wind Ensemble LUX

18. 11. 2023 // 20:00 // Kulturni dom Mengeš

SLOVENSKI DAN // Otvoritveni koncert

Festivala Alpe Adria, klarinet 2023

Duo Claripiano //solista Dušan Sodja, klarinet

in Tanja Kaučič, klavir

SLOVENSKI DAN

OTVORITVENI KONCERT FESTIVALA ALPE ADRIA KLARINET 2023

18.11.2023 // 20.00 // Kulturni dom Mengeš

V sklopu FESTIVALA ALPE ADRIA – KLARINET 2023 sem z veseljem sprejel vzpodbudo prof. Boštjana Dimnika, da sestavim raznolik program za Wind Ensemble LUX. Na mojo prošnjo so se odzvali štirje slovenski skladatelji. Na koncertu se bodo predstavili kar tri skladateljske generacije z skladbami raznolikih glasbenih estetik.

Poleg ansambla se bodo ob njihovi spremljavi izkazali še Duo Claripiano, sopranistka Jerica Steklasa, na citrah Damjana Praprotnik in klarinetist Boštjan Dimnik. Vse skladbe bodo krstno izvedene. Veselim se skupnega muziciranja vrhunskih glasbenikov zato mislim, da bo tudi Vam večer slovenske glasbe nudil veliko lepega in zanimivega.

prof. Tomaž Habe



TOMAŽ HABE

Gaudium Amicus/Hvalnica (za klarinet, klavir in komorni ansambel)

Ogenj brez plamena/Nostalgija za citre (2 klarineta in komorni ansambel)

Andante Dolorose (za klarinet in A/Basetni komorni ansambel)

Tomaž Habe je po študiju violine (L. Pfeifer) in teoretičnega oddelka (J. Gregorc) leta 1970 na Akademiji za glasbo končal študij kompozicije pri B. Arničju in L. M. Škerjancu ter dirigiranje pri dr. O. Švari. Od leta 1970 do 1972 je nadaljeval podiplomsko izobraževanje pri prof. L. M. Škerjancu in U. Kreku. Odtlej deluje v glasbenem šolstvu – na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani poučeval solfeggio in glasbeni stavek, hkrati pa je bil predavatelj na Akademiji za glasbo (harmonija, solfeggio in improvizacija). V letu 2002 mu je senat Akademije za glasbo podelil priznanje pomembnih umetniških del na področju kompozicije. Za dosežke na področju pedagoškega dela je bil nagrajen z Nagrado RS za področje šolstva za leto 1997. Je član in predsednik številnih komisij in združenj med drugim tudi član upravnega odbora Društva slovenskih skladateljev. V letih od 2006–2010 je bil predsednik Društva slovenskih skladateljev še vedno vodja zborovske sekcije in urednik ARS Slovenica. Tri mandate član Strokovnih svetov Opere Ljubljana in SNG Maribor. Je prejemnik številnih nagrad Kozinova nagrada, Nagrada mesta Ljubljane, Občine Bled, Veronikina nagrada in Blejčeva (Kamnik), Zlata plaketa Občine Domžale, Kersnikove nagrade, Gerbičova nagrada ter Gallusova plaketa in Adamičeva plaketa. Njegov skladateljski opus je obsežen, vključuje orkestrsko, zborovsko, komorno, filmsko glasbo in je izdan na številnih zgoščenkah. Njegova hči je glasbenica Katarina Habe, njegov oče pa glasbenik Stane Habe. Bil je član prvotne zasedbe Mladih levov (1966–68). Je avtor njihove največje uspešnice »Oda Ireni«. Ustanovitelj Simfoničnega orkestra Domžale-Kamnik in MPZ Svoboda Mengeš. Habetov opus obsega več kot 350 glasbenih del, od tega kar 35 skladb za koncertni pihalni orkester, med njimi so na primer Simfonija Carnioli, Uvertura – Nostalgia millenio, Božična rapsodija, Koleda, Pomladna razpoloženja, Uvertura 1840, Kraška simfonija, Poema za klavir in koncertni pihalni orkester, Koncertna koračnica modro-rumeno, Jutro upanja za solo klarinet, sopran in koncertni pihalni orkester, Tri Prekmurske za sopran in pihalni orkester, Popotnik itd... Veliko je tudi zborovskih del, za mlade je spisal kar devet zbirk otroških pesmi s klavirsko ali orkestrsko spremljavo, skladbe za godalni orkester, pa dela za orkester mandolin in tamburaški orkester. Pomembna so tudi njegova simfonična dela uverture, Koncerti za trobento, rog, tenorsko tubo in tubo. Ustvaril je tudi otroški muzikal Ptički brez gnezda. Med pomembnejšimi deli za orkestrske inštrumente najdemo suito za solo flavto, harfo in godala V gozdu, Melanholijo za flavto in klavir, Calopteryx virgo za klarinet in klavir, Liste iz spominske knjige za oboo in klavir (orkester), Koncert za fagot, godala in tolkala, Koncert za trobento in orkester, pa tudi Koncert za tubo ter Koncert za rog in godala. V zbirki komornih del izstopajo Trije samospevi, Pihalni trio, Kvintet za trobila, Trobilni trio, Razigranost za pihalni kvintet, Tri barve za klarinet, glas in klavir, Štirje godci za recitatorja in komorni ansambel (verziji za simfonični orkester ali pihalni orkester). Omenimo še skladbo Ad hominem, ki ima več različic, med drugim za klavirski trio. Tri šaljivke za violino, kitaro in harmoniko z ljudsko motiviko so nastale na pobudo Tomaža Lorenza, ki je iskal novo delo za obetavne glasbenike. Narodna in Scherzo za rog in orkester pa sta skladbi, ki izrazito beležita Habetov kompozicijski slog: na začetku pastoralno razpoloženje v dotiku z naravo, ki mu sledita ljudski motiv in njegova avtorska obdelava. Preglednost glasbenega zapisa je še ena izvirna poteza umetnika, ki se izraža kot občutljiv ustvarjalec na poti k poslušalcu.



PAVEL MIHELČIČ

Štiri ljudske pesmi za sopran in komorni ansambel LUX

(Godec pred peklom/Kata, Katalena/Prošnja umirajočega junaka/Pozimi pa rožice ne cveto)

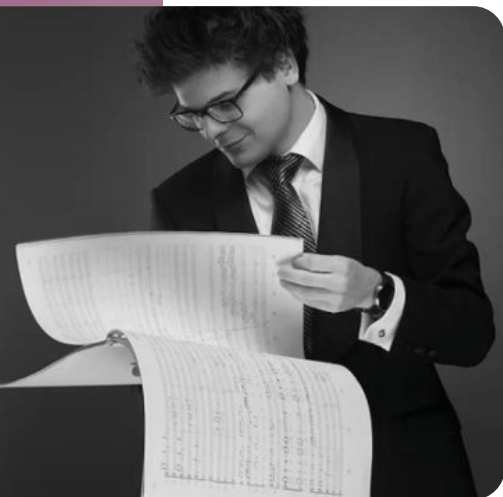
R. 8. nov. 1937 v Novem mestu. Študiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani in l. 1963 diplomiral iz kompozicije pri prof. Marjanu Kozini. L. 1967 je magistriral na Akademiji za glasbo pri prof. Matiji Bravničarju. V letih 1963–1982 je deloval kot profesor na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, bil je vodja študentskega Zabavnega zbora (1960–1965) in dirigent zbora Glasbene matice (1969–1971). Ukvarjal se je tudi z glasbeno kritiko, esejistiko in publicistiko, svoje prispevke je objavjal v študentskem časopisu Tribuna (1958–1967), Mladini (1963–1970) in Delu (od 1970). Bil je tudi glasbeni urednik na Radiu Slovenija (1982–1985) ter umetniški vodja mednarodnega festivala Musica Danubiana za Slovenijo (do l. 2003), umetniški vodja mednarodnega bienalnega festivala UNICUM (od l. 2003 dalje), umetniški vodja Svetovnih glasbenih dni v Sloveniji (2003). Od l. 1995 je profesor za kompozicijo in glasbenoteoretične predmete na Akademiji za glasbo v Ljubljani, od l. 2001 pa je dekan Akademije za glasbo. Pavel Mihelčič komponira za raznovrstne zasedbe, predvsem za komorne in orkestralne, kjer prideta do izraza preglednost in muzikalna prepričljivost. Mnoge njegove skladbe so prežete z ljudsko motiviko, po večini nosijo programske naslove. Komponira orkestralno, scensko, vokalno-instrumentalno, komorno in solistično glasbo (solo ali solo s klavirjem). Njegove skladbe so posnete na številnih CD-jih. Je avtor monografije Teorija glasbe (1991), ki je doživela številne ponatise, in monografije Osnove glasbene teorije (2006). S svojim ustvarjalnim delom se je doslej predstavil v tridesetih državah po svetu, številni orkestri in ansambli, tako domači kot tuji, so izvajali njegova dela. Za svoje delo je prejel kar nekaj priznanj: nagrado Prešernovega sklada l. 1979, Župančičevo nagrado l. 1984 in plaketo mesta Novo mesto za izredne dosežke na glasbenem področju l. 1999.



JANI GOLOB

Utrinki za komorni ansambel LUX

Rojen v Ljubljani 18. januarja 1948, kjer se je šolal in 1971 na Akademiji za glasbo diplomiral violino (prof. Karlo Rupel, prof. Ali Dermelj). Po končani vojaški obveznosti se je 1972 zaposlil kot violinist v simfoničnem orkestru RTV Ljubljana. Leta 1969 je začel študirati kompozicijo (prof. Uroš Krek) in 1977. diplomiral. Za diplomsko delo Concertino za orkester je bil nagrajen s Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. 1978 je napisal prvo od Štirih slovenskih ljudskih pesmi za godala (Sv. Sintilawdič), ki je bila nagrajena na mednarodnem festivalu v Bratislavi, leta 1980 pa so bile Štiri slovenske ljudske pesmi prvič koncertno izvedene. Sledilo je mnogo izvedb po vsem svetu (20 v ZDA itd). 1983 je bil za to delo nagrajen z Župančičevo nagrado. V tem času je intenzivno komponiral tudi filmsko oz. televizijsko glasbo (Poletje v školjki, Kugy, Strici so mi povedali...itd), nastala pa je tudi prvi balet Dragi Miha v koreografiji Milka Šparembleka –Dragi Miha, nato 1985 TV balet Urška in povodni mož in nato še drugi. 1987 se je zaposlil kot urednik Uredništva za resno glasbo in balet na TV Slovenija. 1991 je kot docent začel predavati na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, 1993 pa na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Leta 1996 je bil izvoljen v naziv izrednega profesorja za kompozicijo in se 1998 zaposlil na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V letu 2000 je bil nagrajen z nagrado Prešernovega sklada za Koncert za violino in orkester, v februarju istega leta pa je bila premierno izvedena njegova druga celovečerna opera Medeja. V letu 2007 je bil izvoljen v naziv rednega profesorja za kompozicijo. Je redni član Evropske akademije znanosti in umetnosti v Salzburgu. Njegov opus obsega 16 del za simfonični orkester, 23 del za godalni orkester, 6 za pihalne orkestre, 73 komornih del, 2 kantati, 7 baletov, 3 celovečerne opere, glasbo za 11 celovečernih filmov, 20 TV filmov in nadaljevanj, 53 gledaliških predstav in za neznanu število radijskih iger in za dela s področja zabavne in jazz glasbe. Izšlo je 6 kaset, plošča in 3 CD z njegovo avtorsko glasbo. Dobitnik Kozinove nagrade Društva slovenskih skladateljev 2012.



TILEN SLAKAN

Epizode za komorni ansambel

SLAKAN Tilen (1993, Celje) je pričel svojo glasbeno pot v glasbenem vrtcu nižje glasbene šole Risto Savin Žalec, kjer se je začel učiti igranja na trobento in klavir. Igranje na trobento je nadaljeval na umetniški gimnaziji v Velenju pri prof. Davidu Špecu, nato pa še na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral v razredu prof. Stanke Arnolda. V času študija trobente je vzporedno opravljal tudi študij kompozicije in se nato po diplomi vpisal na magistrski študij glasbeno-teoretske pedagogike, smer kompozicija pri prof. Marku Mihevcu. Glasbeno izobraževanje trenutno nadaljuje z doktorskim študijem na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom dr. Andreja Missona na področju glasbene teorije in kompozicije.



ČRT SOJAR VOGLAR

Vedno nekaj posebnega

Črt Sojar Voglar (1976) se je najprej učil klavir in glasbeno teorijo na nižji glasbeni šoli, glasbeno izobraževanje pa je nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, kjer je leta 1996 diplomiral na oddelku za glasbeno teorijo. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študiral kompozicijo in glasbeno teorijo v razredu profesorja Marka Mihevca in septembra 2000 z odliko diplomiral. Izpopolnjeval se na glasbenih tečajih iz kompozicije pri Urošu Rojku, Marku Ruždjaku, Francisu Burtu ter iz jazzovske glasbe pri Amedeu Tommasiju. Najprej je poučeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, v letih 2001-2004 je deloval kot asistent-stažist za glasbenoteoretične predmete na Akademiji za glasbo v Ljubljani, decembra 2004 pa je magistriral iz glasbene teorije z nalogo "Stilske spremembe v orkestralnih delih dr. Danila Švare". V letu 2005 je bil štipendist Ministrstva za kulturo RS, aprila 2006 pa rezidenčni skladatelj v Visbyu na Švedskem. Trenutno poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani (vodja katedre za glasbeni stavek). Vrsto let je predaval glasbeno-teoretične predmete na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njegovi učenci so prejeli več prvih nagrad na skladateljskih natečajih ter dve Škerjančevi nagradi za vrhunske dosežke v času šolanja na konservatoriju. Od februarja 2008 je habilitirani docent za glasbeno teorijo Univerze v Ljubljani. V letih 2002-2010 je bil tajnik Društva slovenskih skladateljev. V letih 2001-2012 je bil umetniški oblikovalec Glasbenih popoldnevov z Antonom Lajovcem na Vačah pri Litiji.

STROKOVNA PREDSTAVITEV YAMAHINIH MODELOV KLARINETOV

MARLENE LEUCHTMANN



- ob tej priložnosti boste spoznali preko predstavitve vse tehnične lastnosti, razlike, prednosti Yamahinih klarinetov podprto z video predstavo in strokovno spremno besedo
- v sklopu festivala bo možno testirati in spoznati številne novosti, ki so trenutno najbolj aktualne v svetu moderne igre klarineta
- testiranje vseh modelov klarinetov Yamaha
- testiranje Licostini, Gleichweit, Vandoren, BG, AW, Silverstine, Play Nick ustnikov, ki se odlično ujemajo v kombinaciji z Yamahinimi klarineti
- predstavitev in testiranje ostalega potrošnega materiala jezičkov, objemk, nalepk itd.
- v kolikor želite lahko v času seminarja za vas tudi naši Yamaha artisti svetujejo in izberejo primeren inštrument za vas
- vsi aktivni kandidati imajo v času seminarja priznan 10% popust tako na inštrumente kakor na ves potrošni material
- v času seminarja bo prisotna Marlene Leuchtmann za manjša popravila Yamaha klarinetov (večja popravila možna po predhodni najavi, možna tudi korektura intonacije)
- predstavitev novosti, svetovanje, testiranje, pomoč pri izboru bo možna ob pomoči Boštjana Dimnika (Yamaha Artist)

URNIK

18. 11. 2023

9:00–12:00 **SERVIS**

14:00–15:00 **STROKOVNA PREDSTAVITEV
YAMAHINIH MODELOV KLARINETOV**

Marlene Leuchtmann

/vodja evropskih serviserjev, Hamburg Atelje
Kulturni dom Mengeš

15:00–18:00 **SERVIS**

19. 11. 2023

9:00–12:00 **SERVIS**

NOČITEV



Aškerčeva ulica 6a
1230 Domžale, Slovenija



+386 51 615 392



booking@ambienthotel.si

PREHRANJEVANJE



Baragova ulica 2
1234 Mengeš, Slovenia



(01) 729 12 37



dober.kroznik@gmail.com

HOTEL AMBIENT

Ambient hotel je eleganten in prijeten hotel s tremi zvezdicami v Domžalah, predmestju slovenske prestolnice. S svojimi 73 sobami se nahaja v zelenem in mirnem okolišu v bližini ljubljanske obvoznice, ki zagotavlja hitro povezavo do centra mesta, letališča Jožeta Pučnika in drugih turističnih znamenitosti v Sloveniji. Ambient hotel je tako od Bleda oddaljen le 53 kilometrov, od Postojne 70 kilometrov, od Velike Planine (Kamnik) 15 kilometrov in od Ljubljane 16 kilometrov.

DOBER KROŽNIK

Špageterija je odprla svoja vrata leta 1998. Z znanjem, prijaznostjo in izbiranjem le najboljših sestavin iz katerih pripravljajo svoje jedi so se lepo usidrali med najboljše. Le trdo delo je razlog, da njihovi gostje odhajajo zadovoljni in z obljubo, da se bodo še vrnili. Prilagajanje našim gostom in vedno novim potrebam pa uporabljajo kot glavni kompas pri njihovem delu.

Melodija glasbila d.o.o., Trdinov trg 4, 1234 Mengeš, Slovenija

☎ 01 723 75 78 ✉ festival@melodija.si 🌐 www.melodija.si

